

NOTA DE PRENSA

EL PRE-FeMÀS CALIENTA MOTORES ANTE LA EDICIÓN NÚMERO 40 DEL FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

**El ciclo cuenta con la colaboración de la Asociación de
Amigos de la Orquesta Barroca y programa tres
conciertos**

**El XL Festival de Música Antigua se celebrará del 10 de
marzo al 2 de abril clausurando en el Maestranza con La
Pasión según San Mateo de Bach**

Sevilla, 13 de febrero de 2023.- El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) cumple 40 años. Antes de su inauguración prevista el 10 de marzo, el ciclo Pre-FeMÀS/Sevilla Hip Ensembles 2023 como actividad complementaria a la muestra se adelanta programando tres conciertos en el Espacio Turina. Estos tendrán lugar los días 19 y 28 de febrero y el 7 de marzo. Será la antesala a más de tres semanas repletas de música y sensaciones.

La Asociación Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) lleva organizando desde el año 2020 este ciclo de conciertos cuyo objetivo es el apoyo y la dignificación de los grupos sevillanos que trabajan a favor de la Música Antigua. Es una forma de relanzar a las agrupaciones y darles la difusión que se merecen. Se elige el marco del decano de los Festivales, el FeMÀS, para que sirva de pórtico a sus presentaciones. También son los organizadores de la BECA FeMÀS-AAOBS que este año ha recaído en **Rafael Arjona Ruz** que ofrecerá su concierto dentro del Festival junto a **Alejandro Casal**.

El 19 de febrero (20h) tendrá lugar el concierto de **Ricardo Huete & Leire de Diego** que interpretará obras de Marais, F. Couperin, L. Couperin, Corrette y Barrière.

Huete nace en Cuenca. Comienza sus estudios de música en la especialidad de violonchelo a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz”. En el año 2016 se traslada a Sevilla para continuar sus estudios bajo la tutela del profesor Israel Fausto Martínez y a comenzar simultáneamente su formación en viola da gamba y violonchelo barroco. Actualmente se encuentra realizando el último curso en la especialidad de viola da gamba en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, bajo la tutela del profesor Alejandro Marías.

Por su parte, **Leire de Diego** nace en Bilbao. Comienza sus estudios de piano a los siete años. Estudia en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga. Actualmente, es alumna de Alejandro Casal en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla. Ha participado en números cursos y cuenta en su currículum con actuaciones con diferentes agrupaciones de Música Antigua.

El Día de Andalucía 28 de febrero (20h) se reserva para **Ensemble L'inégalité & Ensemble La Marianne** que ofrecerán obras de Rognoni, Castello, Correlli, Bach, Marais y Buxtehude.

L'inégalité se funda en 2021 por el sevillano **Roi Fernandes** (violín) y el madrileño **Víctor Perea** (órgano) comenzando como una formación de 4 instrumentos. Dos violines, chello y órgano. Ahora cuenta con una plantilla flexible adaptada a cada espectáculo para poder ofrecer un programa orgánico y estructurado, con la inclusión del público en el discurso musical mediante intervenciones al inicio de las obras que permiten adentrarse de forma más profunda en la obra y la versión ofrecida. El Ensemble L'inégalité es un lugar de conexión entre jóvenes músicos interesados en la interpretación histórica informada, el público y la música.

La Marianne está formada por Marta Pindór (clave) y Marino González (viola). Marta comenzó sus estudios de piano en 2005 en la Escuela Estatal de Música Stanisław Moniuszko en Bielsko-Biała (Polonia). En 2011 comenzó el estudio del clave, que se ha convertido en su instrumento principal. La interpretación de música de clave le ha permitido colaborar con numerosos artistas de la música antigua y moderna. Marino nació en Sevilla. Inició sus estudios de viola da gamba en 2011 en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla bajo la tutela del maestro Leonardo Luckert. Allí completó ambos grados, elemental y profesional obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de Música de la Junta de Andalucía en el año 2022.

El último de los conciertos del ciclo Pre-FeMÁS, el día 7 de marzo (20h) será el **del Coro de la Sociedad Musical de Sevilla** con Chano Robles al órgano, Aníbal Soriano, tiorba dirigidos por Pedro Teixeira y con interpretación de obras de

Tomkins, Lopes-Morago, Gutiérrez de Padilla, Weelkes, Purcell, Lobo, Schütz y Monteverdi.

Todos los conciertos se ofrecerán en el Espacio Turina y la venta de entradas está disponible en la web de ICAS (www.icas-sevilla.org).

XL Festival de Música Antigua

Concretamente en el Espacio Turina comenzará el 10 de marzo el **XL Festival de Música Antigua (FeMÁS)** con el concierto inaugural que ofrecerá **Ensemble Correspondences** bajo el título de “Esplendores polifónicos, de Lübeck a París”. Y tal como se avanzó en la rueda de prensa de balance en la anterior edición, intérpretes de la talla del clavecinista **Jean Rondeau**, del contratenor polaco **Orlinski**, uno de los más famosos del mundo o del extraordinario violonchelista **Queyras** son parte de un largo listado de formaciones e intérpretes que darán forma a la programación del decano de los Festivales en su género y que en breve se presentará a los medios de comunicación.

El Festival se clausurará en la mañana del Domingo de Ramos en Sevilla en el escenario del Teatro de la Maestranza (11h) el 2 de abril con “La Pasión según San Mateo” de Bach que será interpretada por **Freiburger Barockorchester & Vox Luminis**.

La programación del Festival en su cuadragésima edición se podrá consultar en la web: femas.es.

El Festival de Música Antigua de Sevilla es un proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuenta con la colaboración del Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte; la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en varios conciertos programados en la presente edición; de la Diputación de Sevilla y del Teatro de la Maestranza.